

Projekt: Pořádání hudebního vystoupení

Obsah projektu: Studenti mají za úkol uspořádat koncert nebo jiný typ hudebního vystoupení (hudební divadlo, muzikál apod.).

Datum vystoupení:

Postup práce:

- 1) **Založení hudebního souboru:** Studenti/tky si po diskusi a případném hlasování vyberou druh souboru, který založí (např. sbor, rockovou kapelu, komorní orchestr atd.)
- 2) **Třída si zvolí:**
 - Manažera hudebního souboru: Manažer má rozhodující slovo v tom, jaký typ souboru třída založí a jak bude vypadat organizace vystoupení (propagace, produkce atd.)
Manažer má sice rozhodující slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech studentů.
 - Skladatele: Po výběru typu souboru a představení bude mít skladatel na starosti instrumentaci skladeb, tzn. podle dovedností studentů a podle nástrojů, které jsou k dispozici, rozhodne, kdo bude hrát na jaký nástroj a co bude hrát (akordy, melodie, zpívat). Skladatel má sice poslední slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech členů skupiny.
 - Dirigenta - kapelníka: Dirigent - kapelník je zodpovědný za zdařilou souhru skupiny, vede zkoušky a případně diriguje vystoupení.
- 3) **Výběr repertoáru:** Studenti/tky se pod vedením manažera rozhodnou, jaký bude obsah vystoupení (tj. které skladby v případě koncertu, která hra v případě hudebního divadla atd.)
- 4) **Nácvik hudebního vystoupení**
- 5) **Organizace – produkce vystoupení**

Edukativní cíle projektu:

- 1) Rozvíjení kreativity (studenti vytvoří svoji kapelu, úpravy skladby a vystoupení)
- 2) Rozvíjení interpretačních dovedností (hra na nástroje, event. zpěv)

Rozvíjení klíčových kompetencí v **souladu se současným ŠVP:**

- a) Kompetence k řešení problémů – žák dokáže analyzovat hudební otázky
- b) Kompetence komunikativní – žák chce a umí se vyjádřit i reagovat na vyjádření druhých, a proto je v rámci projektu veden k tomu, aby:
 - i) v diskusi na dané téma jasně a srozumitelně formuloval svůj názor, používal odborné výrazy vycházející z hudební teorie, uměl vést dialog
 - ii) se aktivně zapojoval do interpretace hudby
- c) Kompetence sociální a personální – žák chce a umí spolupracovat s druhými, v rámci projektu je proto veden k tomu, aby byl tolerantní k názorům ostatních a respektoval jejich hudební zaměření.
- d) Kompetence pracovní – žák je šikovný a dokáže se uplatnit (řídí sám sebe, případně i druhé), v rámci projektu je proto veden k tomu, aby dokázal správně používat hudební nástroje a eventuální svůj hlas.