

Projekt: Filmová hudba

Po absolvování workshopu filmové hudby s Basilem Hogiosem, na němž se studenti seznámili se zásadami filmové hudby a sami vytvořili hudbu pro krátké filmové scény, následuje tento úkol/projekt, jehož cílem je vytvořit hudbu pro celý film.

Postup práce:

- a) Třída se rozdělí do dvou skupin
- b) Každá skupina si zvolí:
 - 1) Režiséra filmu: Režisér má rozhodující slovo v tom, kdy, tj. ve kterých filmových scénách přesně, bude znít hudba. Režisér má sice poslední slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech členů skupiny.
 - 2) Skladatele: Až se rozhodne, ve kterých scénách bude hudba, skupina společně hudbu vytvoří pomocí hudebních nástrojů, které jsou k dispozici v třídě. Skladatel hraje roli koordinátora tohoto procesu, tzn. vede diskusi o tom, jak má hudba vypadat, sám nehraje, aby slyšel výsledek a opravoval případné nedostatky. Skladatel má sice poslední slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech členů skupiny.
 - 3) Dirigenta: Dirigent je zodpovědný za zdařilou souhru skupiny, hlavně ukazuje nástupy hudby podle obrazu.
- c) Skupina se podívá na film a pod vedením režiséra se rozhodne, kdy je potřeba vytvořit hudbu. Režisér má sice poslední slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech členů skupiny.
- d) Až bude jasné, ve kterých místech filmu bude hudba znít, studenti hudbu společně vytvoří. Skladatel má sice poslední slovo, ale je povinen si poslechnout názory všech členů skupiny. Nejdříve studenti vytvoří kompozici pod vedením skladatele, a až bude jasné, jak bude skladba vypadat, skupina zahraje hudbu spolu s obrazem pod vedením dirigenta.
- e) Jakmile budou mít obě skupiny připravenou a nacvičenou hudbu, následuje poslední etapa, tj. společné představení.

Edukativní cíle projektu:

- 1) Prohlubování dovedností spojených s hudebními výrazovými prostředky (barva zvuku, rytmus, dynamika apod.) a jejich aplikaci v praxi
- 2) Rozvíjení kreativity (studenti vytvoří svoje vlastní skladby)
- 3) Rozvíjení interpretačních dovedností (hra na nástroje, event. zpěv)

Rozvíjení klíčových kompetencí v souladu se současným ŠVP:

- a) Kompetence k řešení problémů – žák dokáže analyzovat hudební otázky
- b) Kompetence komunikativní – žák chce a umí se vyjádřit i reagovat na vyjádření druhých, a proto je v rámci projektu veden k tomu, aby:
 - i) v diskusi na dané téma jasně a srozumitelně formuloval svůj názor, používal odborné výrazy vycházející z hudební teorie, uměl vést dialog
 - ii) se aktivně zapojoval do interpretace hudby

- c) Kompetence sociální a personální – žák chce a umí spolupracovat s druhými, v rámci projektu je proto veden k tomu, aby byl tolerantní k názorům ostatních a respektoval jejich hudební zaměření.
- d) Kompetence pracovní – žák je šikovný a dokáže se uplatnit (řídí sám sebe, případně i druhé), v rámci projektu je proto veden k tomu, aby dokázal správně používat hudební nástroje a eventuální svůj hlas.