

Anna Fotijeová

Cílem mé práce bylo vytvořit dílo, které se nejen bude dát poslouchat, ale také si z něj člověk odnese nějaký nový pocit nebo myšlenku. Mou inspirací byly jak originál písně, tak mé vlastní pocity v průběhu skládání. Hlavním tématem mé práce se stalo jaro, které v době vytváření pomalu přicházelo do našich krajin.

V nahrávce můžete slyšet pár neobvyklých kombinací, které práci dodávají jedinečnost a osobní nádech. Dbala jsem důraz na to, aby skladba byla něčím zajímavá a zároveň v jiném ohledu tradiční. Při tvorbě jsem zažívala nejen frustraci, když něco nevyšlo, ale také radost, když mi přišlo, že to, co jsem vytvořila zní dobře.

Skladba má v člověku vzbudit pocit nadlehčení a bezstarostnosti, popřípadě vzpomínku na staré doby, zvláště v těchto nejistých časech.



# Tròðlabùndin - Eivør Pálsdóttir

Fotijevoá

Allegretto

Akustická kytara

Klavír

Elektrická kytara

Basová kytara

Housle

Bicí souprava

Triangl

6

Kyt.

Klv.

El. kyt.

B. kyt.

Hsl.

B. soup.

Trgl.

Musical score for seven instruments: Kyt., Klv., El. kyt., B. kyt., Hsl., B. soup., and Trgl. The score is written in a single system with seven staves. The key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff is marked with an '8' below the staff line. The Kyt. part consists of whole rests. The Klv. part has a melodic line with eighth notes and a final whole note. The El. kyt. part has a chordal accompaniment with a sharp sign and a final chord. The B. kyt. part has a bass line with eighth notes and a final whole note. The Hsl. part has a single whole note. The B. soup. part has a bass line with eighth notes and a final whole note. The Trgl. part has a bass line with eighth notes and a final whole note. The score includes repeat signs and a final double bar line.