

BÁRA VLKOVÁ: DUELING VIOLIN

(Kompozice na téma *Hej bystra voda ze Západních Karpat*)

1. Myšlenkový základ a cíle mojí práce

Chtěla jsem vytvořit jednoduchou aranž za použití co nejméně hudebních nástrojů, ale zároveň jsem nechtěla použít jen jeden sólový nástroj. Cílem bylo, aby práce měla nějakou poutavou myšlenku, která je z interpretace dobře zřejmá.

2. Inspirace a způsob, jak jsem se rozhodla pracovat

Po tom, co jsem měla hotový ten myšlenkový základ, mě napadlo, že tou poutavou, na první pohled zřejmou myšlenkou, by mohl být právě souboj dvou nástrojů. Inspirovala jsem se scénou z filmu *Vysvobození* (1972), kde probíhá spontánní souboj kytary a bendža (neboli *Dueling Banjos*). Přišlo mi, že housle by byly pro tento experiment ideální. Určila jsem první housle jako dominantní, a jako ty, co souboj vyhrají, druhé housle byly oproti prvním trochu upozaděny.

3. Co jsem při tvorbě zažívala

Aby se mi skladba lépe aranžovala, představovala jsem si, jak spolu housle skutečně bojují. Violoncello a kontrabas měli splňovat rádoby funkci urovnávačů sporů. Oba nástroje se do souboje v půlce vložily. Poslední tak hrají jen první housle, což vyznačuje, že vítěz má vždy poslední slovo.

Dueling Violin

Barbora Vlková

The musical score is written for four instruments: two Violins (Housle) and two Basses (Violoncello and Kontrabas). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first Violin staff begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with a similar phrase in the fourth measure. The second Violin staff enters in the second measure with a similar melodic line. The Violoncello and Kontrabas staves play a steady accompaniment of quarter notes, with the Kontrabas starting in the second measure.

6

Hsl. Hsl. Vc. Kb.

This system contains measures 6 through 11. It features four staves: two for Horns (Hsl.) in the treble clef and two for Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes with various rests.

12

Hsl. Hsl. Vc. Kb.

This system contains measures 12 through 17. It features four staves: two for Horns (Hsl.) in the treble clef and two for Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and quarter notes and rests.

18

Hsl. Hsl. Vc. Kb.

This system contains measures 18 through 23. It features four staves: two for Horns (Hsl.) in the treble clef and two for Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music concludes with double bar lines at the end of each staff.